



佛教葉紀南紀念中學

Buddhist Yip Kei Nam Memorial College

探索西安-跨科組研學之旅

July 2025

一場跨科組學術探究之旅

序言

未來教育(Future Education)

今天是瞬息萬變的時代，傳統死記硬背的教育法，著重標準化的考核其實已不合時宜，也不足以培育學生應對未來的挑戰。當人工智能已在重塑產業鏈和社會生態，我們還能只使用舊有的知識、技能和態度，來教導二十一世紀的學生嗎？

“If we teach today's students as we taught
yesterday's, we rob them of tomorrow.”

「如果我們像昨天一樣教今天的學生，我們就會剝奪他們的明天。」 John Dewey

全球意識(Global Awareness)

全球化思野

我們提供一個平台讓學生從歷史、文化、科技、企業等不同角度探索陝西這個古今交融的地方。傳統文化如何在現今社會中傳承？國家科技發展如何在全球化中佔據重要位置？我們希望同學透過研學自己發掘出答案。

跨學科學習

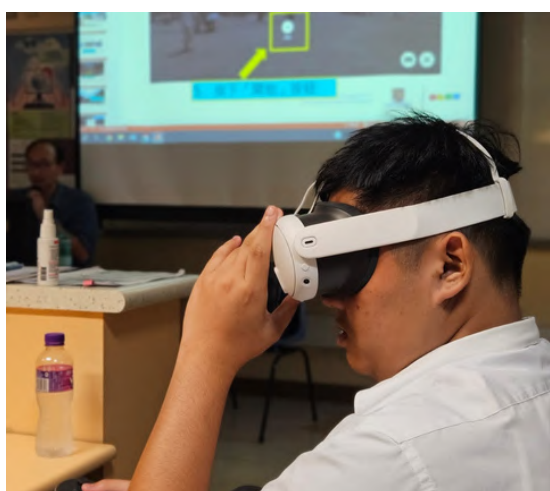
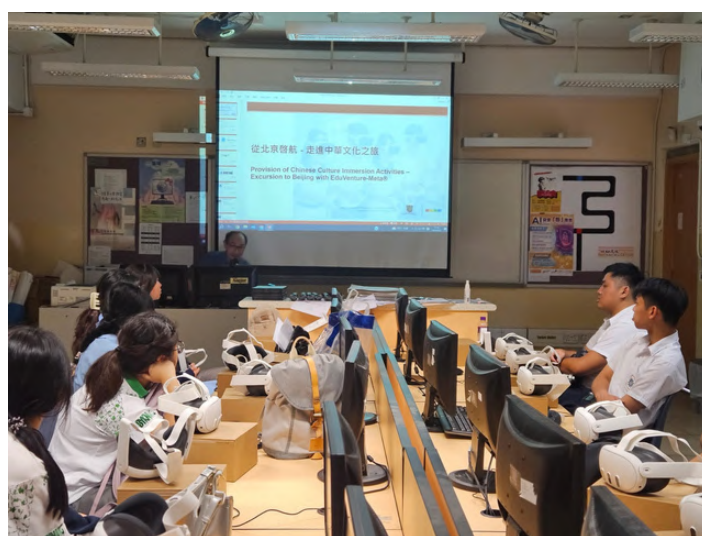
從歷史、文化、科技等探索所見所聞，知識不再分科。



出發前學習-打好研學基礎

在這次研學團中，學生需要就不同學科的課題配合實地考察進行研學，最終發佈他們的學習成果。因此所有學生都需要在出發前參與培訓掌握不同的技能和知識。

我們希望學生能學以致用，在探索世界的途中活用各種知識，最終愛上學習、學會學習、渴望學習



- 學生其中一個任務是透過360攝影機製作一段VR的教材讓同學可以感受他們在西安所學。圖中是他們的學習情況。

華清宮與《長恨歌》

華清宮是著名的歷史地標，包括唐玄宗與楊貴妃、西安事變等著名歷史事件都是在這裡發生



華清宮以展覽形式展示了從數千年前的開元盛世到大唐末期的古蹟，並見證了民國時期國共對立、蔣中正被張、楊二人兵諫，最終蔣中正願意共同抗日的歷史事件。華清宮建築群中包含了溫泉宮殿，這裡是楊貴妃楊玉環的洗浴之地，至今仍有溫泉湧出。此外，華清池是蔣中正被兵諫扣押的地點。這些建築不僅展示了唐代建築與文化的美學，也是長安千年變遷的見證者。

鮑雋軒 張梓浩（第三組）

我認為華清宮中的「向食湯」最能呈現出唐朝文化及長恨歌中的故事，因為「向食湯」是楊貴妃以眾多藥材調製，用於保養的池水，從此可見唐玄宗對他的寵愛。

通過在現實中參觀歷史景點，可以讓我們更容易瞭解關於唐朝的文化。例如在參觀華清池時我們可以親身地體驗溫泉的功效，加深我們的印象。

林兆鈞 趙敏瑤 張樞穎（第五組）





《長恨歌》歌舞劇

長恨歌是唐詩人白居易為紀念唐玄宗與楊玉環的愛情故事而寫的詩作，這是可歌可泣的愛情故事。是次表演以精彩誇張的特效手法，展現出故事的精彩與刺激，把孤寡無味的詩形象實體化，以戲劇形式展現於觀眾眼前，同時亦把大唐當時的文化與歷史亦展現於觀眾眼中，令歷史與詩不再是文字的單調乏味，變得更生動，更吸引。

鮑雋軒 張梓浩（第三組）



透過一系列不同的表演形式（舞蹈、音樂、戲劇）呈現出唐玄宗與楊貴妃的愛情經歷，雖然故事未必真實可信，只可借鑑學習，但我們可不斷地觀看表演，從而反復思考表演呈現出的內容，加以學習。這個演出無疑令我更了解中國歷史事件和文化背景。

張茵甄 陳朝佳（第一組）

秦始皇陵博物館

兵馬俑探究

兵馬俑是中國歷史上的奇觀，通過導覽與考察，我們學習到秦代軍事組織、雕塑工藝，以及文物研究的方法，從中培養歷史探究與批判思維能力。





- 同學正在製作研學短片，介紹兵馬俑的知識



黃霆軒老師：「我希望學生能仔細觀察，對事物充滿好奇，多思考、多發問。」

在兵馬俑的頭部後方或背部，通常會刻上製作工匠的姓氏。如果這尊兵馬俑出現瑕疵或製作不良之處，便能根據刻在俑上的姓氏追查負責的工匠，並對其進行相應的處罰。

符家怡（第四組）

若不是這些雄偉壯觀的景物，我想歷史的一角也永遠無法被補齊。時間的洗禮未能摧毀他們，反而使他們更煥然一新，讓人好像穿越回到秦朝，仰望著始皇睥睨天下的時刻，其中也使我領悟到雖「天下英雄如過江之卿」多，但始終難敵「浪花淘盡英雄」或「一失足成千古恨」，因此我們不但應珍惜當下的時間和事物，也應三思而行，未雨綢繆。

吳曉鳴 劉鎮武（第二組）



歷史研學-延安革命紀念館



延安作為中國共產黨的重要根據地，儘管國民黨與中共的多場戰役並未在延安發生，但是延安仍被視為革命聖地，因為毛主席帶領眾人到達延安並在延安安營扎寨，在當時作為指揮部，指揮多場戰事並大捷，而且延安亦是作為共產黨的精神標識，團結分散各地的共產黨力量，推動革命。

梁煒業（第四組）

延安對中共革命有著重大意義，它不僅是長徵後革命根據地的核心和抗戰時的指揮中樞，也是中共在此開展整風行動和推動毛澤東思想成熟化等等的地方。

林頌坤（第二組）



科技企業考察： 和利時科技集團



- 和利時集團領導與同學分享交流



- 吳曉鳴同學於會上發言

香港地鐵的系統也是由和利時集團設計和生產，與我們並不陌生。

參觀央企和利時公司時，最使我有深刻印象的是原本我國以農業為國之根本，卻能在20世紀末成立部分科技產業，並且在短短十幾年裡追上如美國和德國等強國。例如和利時便是成立於1993年，他開創之初便做出了強而穩固的一些科技軟件，使中國的脚步能緊跟他國，而且和利時同時又是交通系統如地鐵、高鐵，或者核電站等重要項目的主力輸出，使我國能真正在短時間內實現「跟上腳步,并超越自我」。

吳曉鳴 劉鎮武（第二組）



中華始祖堂 黃帝陵

在黃帝陵中透過文物考察、導賞中了解華夏文明的起源，亦從中體驗中國歷代祭祖的文化。在實地考察活動中不但了解從傳疑時代起的華夏文明歷史，亦體驗了何謂文化傳承。



在黃帝陵中探索華夏文明的歷史

「中華始祖堂」記述了關於貫穿我們中華民族數千年的「帝」，它的存在可以區分兩部分，第一部分是公天下，黃帝是公天下的代表人物，他的功績和名稱都成了我們華夏民族子孫一直追隨的目標。第二部分便是因為黃帝而延伸的知識，例如黃帝所創建的工具，文字和制度，養蠶取絲，井田制，水井，車輛等的發明，這些發明直到現在也還在影響着我們，與我們的生活不可分離。



林浩楠（第二組）



編織大學夢-西安交通大學參觀





體驗 非物質文化遺產

國家擁有多項非物質文化遺產，每種「非遺」背後蘊含哪些意義？在現代社會中，這些傳統藝術的價值何在？他們的傳承有什麼挑戰？我們可以如何保留這些藝術？以上問題，我們希望學生能夠透過體驗自行尋找答案。我們相信未來學習的方式是源於主動探索。



安塞腰鼓

安塞腰鼓是陝西延安安塞區的傳統民間舞蹈及樂器，它節奏強烈，被列入國家級非物質文化遺產。它起源於古代軍旅、祭祀活動與勝仗慶祝，後演變為慶祝豐收、節日的表演形式，體現了當地人豪邁奔放、樂觀向上的精神風貌，展現了黃土高原獨特的民俗文化與勞動人民的生活熱情。

陳晞雯（第五組）



「透過這種藝術形式，讓我們看到的不僅是民間智慧，更是一個民族生生不息的精神傳承」

覃遠輝（第三組）

安塞腰鼓反映了當地人樂觀純樸的生活態度，他們即使知道對方不會長時間學下去也會盡心手把手傳授技巧。這種身教重於言傳的傳承模式，反映了當地人對文化的敬畏。我在此體驗到真正的藝術是需要融入生活，而並非苦悶的文字記錄。

林頌坤（第二組）





他們在秦腔表演中會豪邁不留餘力地表達他們的感情，完完全全沒有任何的高低起伏。與他人所說一樣，陝西人不會用委婉的感情表達自己，他們都是直接了當告訴別人自己的所想。

梁煒業（第四組）

民間藝術、 秦腔體驗



今天的非物質文化遺產體驗讓我深感震撼，尤其是川劇變臉表演。演員一甩袖、一轉身，臉上的面具就如同魔術般變化，絢麗多彩的臉譜在瞬間切換，令人目不暇接。但最讓我驚嘆的是這項藝術背後的深厚底蘊——它不僅需要精湛的手法技巧，更承載著巴蜀地區的独特審美與民間智慧。

甘淑菁（第一組）



皮影戲

雖然皮影戲不及現代戲劇，但他卻有別一番的風格與味道，當中保留了古代文化。我對武松打虎最深刻，他的故事有趣，畫面色彩繽紛，劇情十分有意思。在現代社會中，現代娛樂方式如短視頻、遊戲、影視劇，更佔據主流，而傳統藝術的觀賞門檻較高，難以吸引年輕人，我認為要保留者些藝術，需要多方面的努力

楊俊浩（第二組）



在現代社會中，人工智能和新科技越趨發達，令新一代的年輕人更傾向去投身於其中，而對傳統藝術的興趣漸漸減少，傳統藝術缺乏新一代的傳承，很容易導致技藝失傳。我們可以加強技藝的宣傳，例如配合文化旅遊，讓遊客可以親身去體驗，使他們能夠深切投入當中，從而引起他們的興趣。

鄧心怡（第五組）



研學分享會



• 紫荊文化集團 大同出版傳媒有限公司 港澳文化交流中心主任 宋毅主任分享



• 學生到台上分享



• 學生到台上分享



• 學生到台上分享



佛教葉紀南紀念中學

Buddhist Yip Kei Nam Memorial College

Your Pathway to Global Excellence

Address Cheung Ching Estate, Tsing Yi, N.T., Hong Kong

Phone 2495 3363

Email info@byknmc.edu.hk

Website YKN.edu.hk